



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



Le abilità d'ascolto

**Valona, Scutari, Korce, Tirana
dicembre 2017**



Abilità trascurate

Essere bravi produttori.

Essere bravi ricettori.



Saper ascoltare

Capacità linguistica uditiva.
Capacità linguistiche.
Capacità semantiche.
Capacità cognitive.



*P: sì come con le patate con l'alluminio
poi mettiamo in forno
cartoccio non carciofo (segmentazione
percettiva dei suoni)
cartoccio è la carta di alluminio (lessico)
vi ricordate quando abbiamo fatto le
patate a caramella
con la pancetta così
l'alluminio che si usa per chiudere
(informazione)
si dice così al cartoccio*



Saper ascoltare

Bottom-up: dai fonemi al testo.

Top-down: conoscenze dell'ascoltatore, obiettivo dell'ascolto.

Attività 0



Teoria di Widdowson

Ambito della didattica.

**Non solo struttura
linguistica e comprensione
del significato.**

**Contesto, funzione e
valore comunicativo.**

Lingua come *Use*.



5 ragioni per l'ascolto

1. **avviare rituali sociali o partecipativi;**
2. **scambiare informazioni;**
3. **esercitare il controllo;**
4. **condividere emozioni;**
5. **divertirsi.**



Comunicazione docente/allievo

**Interventi per l'attività
didattica.**

**Interventi per altri
bisogni comunicativi
(obiettivi della lezione).**



Motivazione

Buona disposizione nei confronti del parlante e del tema trattato.

No acquisizione senza motivazione.



Bisogni formativi

Testi a livello adeguato.

Varietà di italiano.

**Rispettare i ritmi
dell'apprendente.**

Attività 1



Microstrategie per il docente

Obiettivo di ascolto.

Varietà di testi d'ascolto.

Compiti realistici.

Controllare il feed-back.



Problemi per l'ascolto

- **velocità del parlato;**
- **lessico limitato;**
- **impossibilità di far ripetere una frase;**
- **riconoscimento dei segnali discorsivi;**
- **concentrazione.**



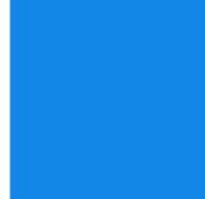
Il parlato

- **minore concentrazione di informazioni;**
- **minore pianificazione del discorso;**
- **prevalenza semantica sulla morfosintassi;**
- **frequenti ripetizioni;**
- **ricorso a deittici;**
- **ricorso a clitici;**
- **segnali discorsivi;**
- **scarse ipotassi;**
- **italiano neo-standard.**



Scelta dei testi audio

- **livello (framework);**
- **durata;**
- **preparazione e organizzazione dell'attività;**
- **integrazione dell'attività nella lezione.**



Riflessioni sull'esperienza d'ascolto

Elementi extra-linguistici.

Conoscenze enciclopedica.

Capacità di fare inferenze.

Ascolto "autentico"



Testi audio

Testo autentico.

Testo didattizzato
Quadro di riferimento
Europeo.



Strategie d'ascolto

**Ascolto intensivo:
tutto è importante**

Ascolto estensivo:

- Comprensione estensiva (skimming): scrematura del senso globale del testo;
- Comprensione selettiva (scanning): informazioni precise.

Attività 2



Fasi di lavoro

Prima dell'ascolto.

Durante l'ascolto.

Dopo l'ascolto.



Attività di anticipazione

Associogrammi.

**Differenza tra
LETTURA-ASCOLTO.**



**Immagine – disegni – foto
(SINGOLA IMMAGINE).**

**Ordinamento immagine
(SERIE DI IMMAGINI).**

**Abbinamento immagine
lemmi / frasi.**



PRIMA DELL'ASCOLTO

Carte-frasi (testi lunghi e difficili).

Fare ipotesi.

Brevi dialoghi.

Leggere brevi testi.

Associogrammi.



Progressione

- **ritmo parlato lento – velocità normale;**
- **testi costruiti – testi autentici;**
- **testi brevi – testi lunghi;**
- **testi con tematica familiare – testi nuovi;**
- **testi senza rumori – testi con rumori.**

DURANTE L'ASCOLTO

Disegnare ciò che si comprende (Dettato visivo).

Completare disegni o modificarli.

Individuare immagini.

Ordinare immagini.

Seguire un itinerario.

Completare griglie, moduli.

Cloze.

Individuare errori.

Vero/Falso.

Scelta multipla.





DOPO L'ASCOLTO

- Mettere in sequenza.**
- Abbinare un testo orale a uno scritto.**
- Rispondere alle domande.**
- Completare una storia.**
- Ampliare lo scritto.**
- Riflettere sulla lingua.**